

Instituto María Auxiliadora
Profesorado de Educación Primaria



Trabajo Práctico
Alfabetización Inicial
*La literatura como
medio alfabetizador*

Docente: Verónica Giorgetti

Alumna: Natalia Duca

Año 2014

Este trabajo propondrá una secuencia de actividades cuyo punto de partida es la poesía de vanguardia, más particularmente, *caligramas* y trabajar tanto en una sala de cinco años como en un primer ciclo con un propósito alfabetizador.

Fundamentación

Selecciono la literatura como medio para alfabetizar niños de Nivel Inicial, en particular cinco años porque considero que la literatura fortalece y enriquece los quehaceres del lector y del escritor y el niño que asiste al nivel inicial ya se encuentra poniéndolos en práctica.

Partiendo del Diseño Curricular, es importante mencionar que es en la sala de 4 y 5 años donde el niño se encuentra dentro de una comunidad de lectores, con posibilidades de participar de actividades diversas, ya sea escuchando cómo otros leen o realizando su propia lectura.

Si bien, muchos niños deben disfrutar de momentos de lectura en sus hogares, será en la escuela el lugar en el cual la intención esté puesta justamente en aprender a leer y a escribir, ya que ambos son objetivos a concretar en el primer ciclo de la escuela primaria.

En lo que refiere a las actividades que favorecen el trabajo de lecto-escritura se pueden mencionar las siguientes situaciones:

- El docente lee en voz alta
- Los niños leen :
 - o En grupo.
 - o Individualmente.
 - o En parejas.
- Los niños dictan a la maestra
- Los niños escriben :
 - o En grupo
 - o Individualmente
 - o En parejas

Ahora bien, parece interesante recuperar la pregunta “¿Qué es la literatura?” Para ello, se puede mencionar lo que sostienen las autoras Alicia Bello y Margarita Holzwarth en el documento “La lectura en el Nivel Inicial”:

“La literatura es un puente entre la vida real y la fantasía. Es un camino a la imaginación, es una ventana llena de luz, es una puerta a otros mundos, reales o imaginados, posibles o increíbles. La literatura es Arte. Por lo tanto es belleza, produce la movilización del mundo interno...”¹

Luego de esta definición de literatura, parecería más claro el porqué de seleccionarla como medio alfabetizador y justamente el motivo es que el vínculo que el niño establece con la literatura que consume. Le abre puertas a distintos mundos y en particular al mundo de la lectura y de la escritura; permitiéndole, además, como si fuera poco el placer de disfrutarla tanto por leerla como por producirla.

También, es importante mencionar por qué, desde la literatura, se selecciona la poesía y en particular los caligramas para trabajar.

En primer lugar, se realiza esta selección dado que la poesía “es la manifestación literaria que, por excelencia, le permite al hombre expresar sus emociones”². Los niños del Nivel Inicial que no se sienten para nada cohibidos con lo que pueden pensar los demás de sus propias emociones. Además, la musicalidad y la rima le significan un “juego” divertido para poner en práctica.

En definitiva, la poesía es una oportunidad para que el niño pueda expresar sus emociones y realizar actividades que le permitan iniciarse o lograr la lecto-escritura. Asimismo, trabajando con este género literario el niño utiliza dos recursos que le son muy cotidianos: la rima y musicalidad que poseen, en general, los poemas y el uso de sus sentidos para describir y expresar sensaciones y sentimientos.

En el trabajo con caligramas, también se pone en juego la relación entre el poema y la imagen visual. Esto sucede porque los caligramas -que pertenecen a la poesía de vanguardia a pesar de tratarse de una antigua técnica- son poemas en el que la línea de escritura se usa como si fuera el trazo de un dibujo. Por lo tanto, esta característica particular le permite al niño también leer y escribir poemas a partir de lo que observa en las imágenes que quedan formadas de las estrofas que componen al caligrama.

Finalmente, me gustaría cerrar con una reflexión de María Elena Walsh que extraigo del documento de las autoras Bello y Holzwarth:

¹ Alicia Bello y Margarita Holzwarth. *La lectura en el nivel inicial*. Documentos de apoyo para la capacitación DGCyE. Subsecretaría de Educación. Dirección general de Educación de La Provincia de Buenos Aires. 2008. Pág. 44

² Ibidem. Pág.45

“El jardín recibe al niño en la edad en que parecen más libres y dispuestos a aceptar y asimilar el sentido poético de la vida. Para no destruirlo, sería importante que el maestro desterrada de su mente el prejuicio de que la poesía es útil, aplicable o alusiva a temas escolares. La poesía no alude más que a sí misma, sopla donde quiere y es preferible que no forme parte del temario sino del recreo, que se integre más en el juego que en la instrucción”³

Secuencia de actividades

1. En esta primera actividad, se le ofrecerá al grupo de niños una serie de caligramas sencillos para que puedan explorarlos y analizarlos desde lo que observan. Se espera como objetivo fundamental de esta propuesta que el niño se aproxime a la definición de caligrama y que pueda comenzar a comprender la relación que existe entre lo que está escrito y la imagen que se forma.

La docente será la que activamente lea los caligramas, luego de dejar pasar un tiempo de observación y análisis de los mismos por parte de los niños.

2. En esta segunda actividad, se propone el trabajo con un caligrama en particular. La actividad consiste en que los niños poniendo en juego lo trabajado la clase anterior sobre qué es un caligrama, puedan anticipar “qué es lo que dice”. Se sugiere trabajar con el siguiente caligrama.



La docente realizará las intervenciones correspondientes para guiar el trabajo de los niños. Así mismo, irá registrando las observaciones e interpretaciones de los niños en el pizarrón.

³ Ibidem. Pág. 45

Finalmente, se cerrará la actividad leyendo el caligrama.

3. En este momento de la secuencia se propone realizar un caligrama de manera grupal. Para ello la docente llevará varias imágenes sencillas, como por ejemplo: un barco, un árbol, una flor, una mariposa, para que los niños voten por una y trabajar con ella en la producción del caligrama.

Una vez seleccionado la imagen habrá que pensar entre todos qué queremos que diga el caligrama. La docente irá registrando las sugerencias de los niños. Al mismo tiempo, se podrá tener a disposición los caligramas ya trabajados en las clases anteriores para colaborar en las ideas de los alumnos.

Finalmente, una vez pensado el verso que quiere escribirse la docente mediatizará la escritura del caligrama.

4. Se propone armar un caligrama. La docente llevará un breve texto (una adivinanza, una estrofa) que estará recortado palabra por palabra. Ella leerá el texto en voz alta y los niños deberán formar con las palabras sueltas el caligrama, teniendo en cuenta sobre qué trata el texto que leyó la docente.

La misma actividad se podrá repetir con otros textos.

5. En esta actividad se propone realizar el camino contrario al recorrido en la propuesta anterior. La docente organizará a los alumnos en pequeños grupos (pueden coincidir con la cantidad de alumnos que están en cada mesa) y comenzará a pegar en el pizarrón carteles que contengan oraciones que hagan referencia a un objeto en particular, como puede ser por ejemplo, una estrella. Los niños a través de la lectura de los carteles que se expongan en el pizarrón, deberán ponerse de acuerdo y dibujar la imagen que creen que puede relacionarse con lo que se lee.

Finalmente, la clase cerrará con la puesta en común de lo que cada grupo trabajo, haciendo las reflexiones e intervenciones correspondientes. Luego se realizará entre todos el caligrama.

6. Como cierre de la secuencia se propone realizar una actividad con las familias y así armar una carpeta viajera que contenga caligramas que representen a cada familia. De esta forma se pretende trabajar de forma conjunta tanto familias y escuela para favorecer la lectura y escritura de los niños.

Bibliografía

- Rodríguez, María Elena: “Leer y escribir en el jardín”. Diseño Curricular del GCBA para el Nivel Inicial. 4 y 5 años. Secretaría de Educación del gobierno de la Ciudad de Bs As, 2000.
- Pugliese, María. Parte 1: “La apropiación del lenguaje” en *Nombrar el mundo. La lectura y la escritura en la educación inicial*. Buenos Aires, Colihue, 2013.
- Bello, Adriana y Holzwarth, Margarita. “La lectura en el nivel inicial”. Documentos de apoyo para la capacitación DGCyE. Subsecretaria de Educación. Dirección general de Educación de La Provincia de Buenos Aires. 2008.