

LENGUAJE TEATRAL

Instituto María Auxiliadora

Profesorado de Educación Primaria

Profesora: Rago, Marcia

Alumna: Mariño, Eugenia Victoria

2^{do} cuatrimestre - Ciclo lectivo 2018

Paso a la inmortalidad del General José de San Martín

17 de agosto

Representado por 5^{to} grado

Organización del acto

Se presentará a los niños la trama y estructura general a representar en homenaje a esta fecha patria. Durante el desarrollo de la trama se irán mencionando y escribiendo en el pizarrón o un afiche los diversos papeles que podrán representar. Se discriminará los que requieran hablar, de los que solo impliquen actuar. También podrán ser narradores. Se aclarará que no hay obligación de participar durante la representación de la obra, sí de colaborar durante los ensayos y con el preparado del material.

Una vez presentados todos los papeles y escenas de la obra, cada niño se irá anotando en el papel que quiere representar. Es posible que haya superposición de interesados para algunos papeles. En los casos en que el guion sea lo suficientemente flexible, se dará la posibilidad de habilitar un participante más para representar esa escena. Si no fuese posible, se les ofrecerán los papeles restantes.

Ensayos

Comenzaremos ensayando por escenas, retirando a los niños en grupos pequeños para registrar de manera clara y precisa los movimientos por el escenario (por dónde entra y sale cada uno, qué debe hacer en el escenario) y las interacciones con sus compañeros durante las escenas.

También para repartir y repasar el guion, que vayan conociendo lo que ellos deben decir así como lo que sus compañeros responderán o dirán. Es importante en estos primeros ensayos poner énfasis en la forma en que debe expresarse cada uno, qué sentimientos representa, cómo los manifiesta.

Una segunda instancia de ensayos será con todos los participantes a la vez, presenciando el resto de las escenas. Las primeras veces habrá que señalarle a cada grupo diálogos o movimientos que les sirvan como referencia de otras escenas que no sean las suyas para saber cómo continuar. De a poco, se les irá proponiendo continuar por su cuenta.

En este tipo de ensayos, más masivos, es importante trabajar con los chicos la necesidad de colaborar con el clima de ensayo para no perjudicar a quienes están ensayando y para no perderse ellos mismos en el transcurso de la obra. Una actividad que se les puede proponer es observar con “mirada crítica” el resto de las escenas para luego hacer una ronda de sugerencias a los otros grupos, y así mantener la atención durante la obra.

Inicio del acto formal

Presentador: Buenos días. Nos reunimos hoy para conmemorar los 168 años del paso a la inmortalidad del General José de San Martín. Recibimos a la Bandera de Ceremonia y la Bandera de la Ciudad de pie y con fuertes aplausos.

Entran las banderas y se ubican el/la abanderado/a en el centro del escenario con sus escoltas a los lados.

Presentador: Les pedimos que aplaudan cuando se hayan mencionado a todos los alumnos. Es abanderado/a de la Bandera de Ceremonia... su primer escolta es... y segunda escolta... Es abanderado/a de la Bandera de la Ciudad... su primer escolta es... y segunda escolta... Entonamos, ahora, las estrofas de nuestro Himno Nacional.

Himno Nacional.

Presentador: A continuación, el/la docente/alumno/a nos leerá las palabras alusivas a la fecha.

Palabras alusivas.

Presentador: Despedimos a la Bandera de Ceremonia y la Bandera de la Ciudad con un fuerte aplauso.

Se retiran las banderas.

Presentador: En conmemoración al Libertador de nuestra patria, y dándonos a conocer importantes escenas de su vida, los y las alumnos de quinto grado prepararon la siguiente obra de teatro. Aplausos.

Guion

PRIMERA ESCENA

En un salón de una casa colonial, en España, una mujer (Gregoria Matorras) conversa con su hijo (José de San Martín). Ella se encuentra sentada, tejiendo, con un vestido como los de las damas antiguas. Él está parado junto a ella, muy rígido y derecho, sosteniendo un ovillo de hilo. Está vestido con el uniforme de un soldado realista (rojo, con bandas blancas y hombreras doradas). Comienza hablando un narrador que será una voz en off fuera del escenario.

Narrador: Corre el año 1770 y José de San Martín, siendo un joven adolescente, toma una decisión que cambiará su vida y nuestra historia.

Gregoria: Qué orgullo, hijo. Cuántos honores recibiste en la Academia Militar Española.

San Martín: Gracias, madre. Es un honor ser teniente coronel tan joven.

Gregoria: Muchos años de carrera te quedan por delante. Seguirás ascendiendo hasta ser comandante.

San Martín: Lo dudo, madre, mis intereses están en otra parte.

Gregoria: ¿Cómo puede ser eso posible? Tu mejor opción es pelear en el ejército español.

San Martín: Nuestra tierra, América, pelea por su libertad, y yo tengo mucho para aportar.

Gregoria: Pero América, a pesar de ser nuestro lugar de nacimiento, es enemiga de tu ejército.

San Martín: Yo quiero poner toda mi experiencia al servicio de la independencia. Parto rumbo a América en la próxima fragata, a darlo todo por mi patria.

Gregoria: ¿Vas a dejar tu brillante carrera militar? ¿Tu increíble sueldo?

San Martín (soltando el hilo que sostenía, levantando el puño al aire): ¡Yo me embarco hacia el Río de la Plata!

CIERRE DEL TELÓN

SEGUNDA ESCENA

San Martín, vestido de caballero de la época colonial, se encuentra reunido con un grupo de políticos criollos, debatiendo alrededor de una mesa. Todos sentados con papeles y mapas esparcidos frente a ellos sobre la mesa.

Narrador: Tras cruzar el Atlántico, desembarca en el Río de la Plata San Martín. Llega a una Buenos Aires agitada por la Revolución de Mayo y la Primera Junta, ansiosa por declararse independiente de España.

Político 1: Nos está costando mucho vencer a los realistas. Necesitamos militares experimentados.

Político 2: ¡Necesitamos organizar nuestros propios regimientos armados!

Político 3: Si no declaramos pronto la independencia, la Revolución de 1810 será derrotada.

Político 4: Y eso será el fin de nuestro gobierno propio, ¡debemos pelear por la libertad de la corona de España!

San Martín: Yo crucé el mar para ponerme al servicio de la causa de la libertad. Díganme, ¿cómo puedo ayudar?

Político 1: ¿Usted tiene experiencia militar?

San Martín: Fui entrenado en la academia militar.

Político 2: ¿Qué puede hacer por liberar el Virreinato en este momento?

San Martín: Podría organizar un regimiento...

Político 3: ¡Fantástica idea! Ocúpese de reclutar soldados patriotas.

Político 4: ¡Y avance sin derrota!

CIERRE DEL TELÓN

TERCERA ESCENA

Año 1813. Suena la versión de la Marcha de San Lorenzo de Zamba de fondo. En el escenario, se enfrentan dos bandos: los realistas (vestidos de rojo y blanco) contra las fuerzas independentistas, lideradas por San Martín, vestidos de azul y blanco. Hacen la mímica de avanzar y retroceder, enfrentándose, hasta llegar a la parte en que Cabral salva a San Martín que será representada en medio del escenario. Un soldado realista, a punto de matar a San Martín, es interceptado por Cabral, quien sale herido. El resto mira. San Martín se levanta y llama de vuelta a la batalla. Vencen a los realistas que salen corriendo del escenario todos juntos y quedan los independentistas, festejando en el escenario. Solo queda el capitán realista en escena, frente al malón de granaderos, que dice:

Capitán realista (perplejo): Lo veo y no lo creo, ¡nos han ganado en combate los granaderos!
(Sale corriendo del escenario con el resto de sus compañeros).

CIERRE DEL TELÓN

CUARTA ESCENA

En el salón de una casa colonial. Remedios, ahora esposa de San Martín, conversa con él en su casa. Una muñeca representa a Merceditas, que es sostenida por Remedios sentada en una silla. San Martín camina de una punta a la otra del escenario, preocupado, enojado, pensante.

Narrador: San Martín se casó con Remedios y tuvieron a su única hija, Merceditas. Corre el año 1816 y algo muy, pero muy importante se prepara...

San Martín: Esta situación no me gusta nada, nuestra independencia se ve amenazada.

Remedios: El avance realista es preocupante.

San Martín: Han derrotado al Ejército del Norte.

Remedios (angustiada, gritando): ¡Es terrible!

San Martín: Debo emprender un largo viaje. Requerirá de mucho coraje.

Remedios: ¿Hacia dónde, puedo saber?

San Martín: Hacia Lima, el centro del poder español en las colonias.

Remedios: Si es la única manera de que logremos la victoria...

San Martín (se acerca hasta donde Remedios está sentada, se agacha y la toma de la mano): Voy a extrañarte.

Remedios: Lo sé, pero luchar por la libertad nos hace fuertes.

San Martín: Y todo ser humano tiene derecho a ser libre.

Remedios: Hay un nuevo modo de vida que vamos a hacer posible.

(Remedios se levanta, deja a la bebé en una cuna, y se abrazan en el centro del escenario).

CIERRE DEL TELÓN

QUINTA ESCENA

En una plaza de Mendoza, muchas mujeres y hombres cuyanos conversan con San Martín, vestido con el uniforme de granadero.

Narrador: En 1817, siendo gobernador de Cuyo, San Martín se prepara para cruzar los Andes y así vencer a los realistas en Chile, en principio. Es un dirigente muy querido por su pueblo, que se muestra dispuesto a colaborar en todo lo que le sea posible.

Cuyano 1: San Martín, todo el pueblo lo acompaña para cruzar esas montañas.

Cuyana 1: ¿Qué necesita para emprender ese largo viaje?

San Martín: Hombres de mucho coraje.

(Entra al escenario un grupo de varones vestidos de soldados. Saludan de a uno a San Martín haciendo la venia militar y se forman en una fila detrás de él).

San Martín: También necesitaremos alimento.

Cuyana 2: Para todo un regimiento. *(Hace un gesto con la mano y entran al escenario mujeres con bolsas de tela que acercan al regimiento de soldados).*

San Martín: Necesitamos frazadas.

Cuyano 2: ¡Traigan de a toneladas! *(Entra un grupo de mujeres con frazadas. Cruzan el escenario y envuelven a los soldados).*

Cuyana 3: Estarán bien abrigados.

San Martín: Y precisaremos dinero, para comprar más cosas.

Cuyana 4: Le ofrecemos nuestras joyas. *(Entran un par de cuyanas con cofres con collares, anillos, aros y se los dejan a los soldados a los pies).*

Soldado 1: ¿Qué sería de nosotros sin las damas mendocinas?

Soldado 2: Si el pueblo nos apoya, ¡la libertad es nuestra! *(Levantán una bandera argentina y salen por el centro del escenario, caminando entre el público, con la canción "Sueño americano" de Juan Reynoso y Francisco Navarro de fondo).*

CIERRE DEL TELÓN

Escenografía e indumentaria

Para ambientar el espacio, como la obra se realizará en el gimnasio donde se encuentra el escenario y cuenta solamente con luz natural, se pondrá una pantalla de fondo donde se proyectarán imágenes que sirvan para ambientar las distintas escenas. Se oscurece el espacio con telas a los costados del escenario, que también sirven para ocultar a los niños que están esperando para actuar.

Escena 1: se proyectará la imagen del interior de una casa colonial de una familia rica. Se ambientará el espacio con una silla cubierta por una tela de color oscuro para que parezca un sillón. Gregoria tendrá una tela blanca, una aguja y un ovillo de hilo de color.

Escena 2: se proyectará una pared de madera oscura, como si fuera una taberna. En el escenario, una mesa y cinco sillas alrededor, ninguna dando la espalda al público. Sobre la mesa, mapas y hojas manuscritas esparcidas.

Escena 3: se proyectará una pintura del combate de San Lorenzo. Los soldados necesitarán armas como bayonetas.

Escena 4: se proyectará la imagen del interior de una casa colonial. Habrá una silla cubierta por una tela ubicada a la izquierda del escenario, y una cuna pequeña junto a la silla. Remedios tendrá una muñeca para representar al bebé.

Escena 5: se proyectará la imagen de un espacio natural con la cordillera de los Andes de fondo. Necesitarán bolsas rellenas, frazadas y cajas pequeñas con joyas para que los cuyanos entreguen a los soldados.