

INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE

MARÍA AUXILIADORA A-95

DIDÁCTICA DE LA LENGUA

LITERATURA INFANTIL



PROFESORA: PAMELA ARCHANCO

ALUMNA: CAMILA BÁEZ

CURSO: TERCER AÑO

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

CURSADA 2015

CONSIGNAS

1) Recorrer la feria y relevar datos de editoriales que tengan materiales de literatura infantil (al menos seis editoriales). Indicar títulos de colecciones, obras y autores destacados (de qué manera llaman la atención de los posibles lectores); si dichas editoriales ofrecen materiales para el docente, qué se presenta en los catálogos (adjuntar catálogos al trabajo).

2) Elegir cuatro obras destinadas a distintos niveles (salas de 2 a 5 años) y analizarlas teniendo en cuenta:

- a. Nivel lector.
- b. Argumento.
- c. Valores literarios.
- d. Relación entre texto e imagen.
- e. Atractivo de la historia y del objeto libro.
- f. Justificación de la elección del libro.

3) Elaborar un comentario personal a partir de la visita a la Feria: cómo resultó la experiencia, aspectos para destacar, criticar o modificar.

1. Relevamiento de información en editoriales.

 ALFAGUARA

Esta editorial llama la atención de los posibles lectores por sus libros llenos de llamativos colores, ilustraciones no convencionales y diseños de los textos acordes a cada las preferencias de cada uno. Su objetivo es facilitar el descubrimiento de leer por placer. Se compone de una importante cantidad de títulos, distribuidos por franjas de edad que comienzan en los primeros lectores (2 años) y finalizan en los adolescentes (14 años).

- Colecciones:
 - Serie primeros lectores.
 - Serie verde primeros lectores.
 - Serie amarilla desde 6 años.
 - Serie morada desde 8 años.
 - Serie naranja desde 10 años.
 - Serie azul desde 12 años.
 - Serie roja narrativa contemporánea.
 - Serie roja clásicos.
- Obras destacadas:
 - Cuentos al revés (Gianni Rodari).
 - Una cama para tres (Yolanda Reyes).
 - Benjamino (María Teresa Andruetto).
 - El camino de la hormiga (Gustavo Roldán).
 - Un elefante ocupa mucho espacio (Elsa Borneman).
 - El sapo más lindo (Ricardo Mariño).
 - Chat Natacha chat (Luis María Pescetti).
- Autores destacados:
 - Graciela montes.
 - Ema Wolf.
 - Laura Devetach.
 - Ricardo Mariño.

- María Teresa Andruetto.
- Elsa Bornemann.
- Luis María Pescetti.
- Gustavo Roldán.
- Silvia Schujer.
- Ana María Shua.
- Pablo De Santis.
- Materiales para docente: en la página web de la editorial existe una página web independiente destinada a los docentes donde se pueden encontrar los catálogos, guías y proyectos de lectura (Sin embargo no se puede ingresar a ella por cuestiones de la web).
- Catálogo N°1.

DEL NARANJO

Esta editorial llama la atención de sus lectores por la estética de sus dibujos, el material de confección de ellos (materiales de reciclaje), la trama de sus historias. Del Naranjo invita a recorrer y compartir el camino de lo posible y lo imposible, la fantasía, la ilusión y la imaginación.

- Colecciones:
 - Luna de azafrán.
 - Yo leo.
 - Yo soy así.
 - Ya sé leer.
 - Los T.N.T.
 - La cigüeña solitaria.
 - Sub20.
 - La puerta blanca.
 - Cuento clásicos.
 - Despintados.
- Obras destacadas:

- Mateo y su gato rojo (Silvina Rocha).
- Nanas de la cebolla (Miguel Hernández).
- La casa interminable (Martín Blasco).
- Tucán aprende una palabra (Márgara Averbach).
- Gajos de mandarina (Laura Quirós).
- El príncipe vainilla y la princesa chocolate (Norma Huidoro).
- Autores destacados:
 - Silvina Rocha.
 - Ana Iriarte.
 - María Inés Falconi.
 - Laura Quirós.
 - Liliana Cinetto.
 - Márgara Averbach.
- Materiales para docentes: En la página web se encuentra una sección destinada a docentes en donde se pueden encontrar guías de actividades correspondientes a algunos títulos de las colecciones que presenta la editorial.
- Catálogo N°2 y N°3.

QUIPU

Las colecciones de esta editorial están pensadas para acompañar a niños y niñas desde los 3 años hasta la adolescencia. Se trabajan valores como la amistad, la solidaridad, la comprensión, el amor, el miedo y la superación. Busca llamar la atención de los posibles lectores privilegiando el contenido, la ilustración y la calidad gráfica. En las diversas colecciones se pueden encontrar teatro, poesía, novela, leyendas, cuentos, mitos urbanos y muchas aventuras y humor.

- Colecciones:
 - Pre lectores entre 3 y 6 años.
 - Primeros lectores entre 6 y 9 años.
 - Lectores entre 9 y 11 años.
 - Lectores avanzados entre 11 y 13 años.

- Jóvenes lectores a partir de 13 años en adelante.
- Obras destacadas:
 - Un niño de pelo largo (Benjamín Lacombe).
 - Puro Pelo (Juan Chavetta).
 - Mi lugar (Mariángeles Raymondes).
 - Fernandito (Silvina Rocha).
 - Merlina y el dragón (Olga Drennen).
 - Manos Brujas (Iris Rivera).
- Autores destacados:
 - Ana María Shua.
 - María Inés Falconi.
 - Iris Rivera.
 - Adela Basch.
 - José montero.
 - Maite Alvarado.
- Materiales para docentes: en la página web de la editorial se puede encontrar un apartado destinado a los docentes en donde se puede encontrar información acerca de feria de libros de la editorial en las escuelas, encuentros con autores de las colecciones que presenta, eventos a realizar.
- Catálogo N°3 y N°4.

EDELVIVES

Es una editorial con una fuerte estética y calidad en los libros que presenta. Algunos de los temas que aborda en sus textos son educación en valores y cultura solidaria. Desean fomentar una experiencia de lectura que sea creativa, valiente, crítica y reflexiva.

- Colecciones:
 - Pequeletra.
 - Ala delta serie roja.
 - Ala delta serie azul.

- Ala delta serie verde.
- Alandar.
- Obras destacadas:
 - Piojo caminador (Gustavo Roldán).
 - Pequeño dragón aprende a volar (Graciela Pérez Aguilar).
 - ¿Dale? (Iris Rivera).
 - Carnavales era los de antes (Gustavo Roldán).
 - De agua no es (María Cristina Ramos).
 - Perra lunar (Florencia Gattari).
- Autores destacados:
 - Gustavo Roldán.
 - Graciela Pérez Aguilar.
 - María Cristina Ramos.
 - Iris Rivera.
 - Graciela Keselman.
 - Ana María Machado.
- Materiales para docentes: en la página web se la editorial se encuentra una sección destinada a los docentes en la que se puede encontrar diferentes recursos para abordar los libros de las colecciones que presenta.
- Catálogo N°5.

COMUNICARTE

Esta editorial busca llenar los espacios literarios con autores locales, nacionales y regionales. Los libros que expone son atractivos en cuanto a la trama literaria y, también, en cuanto a las ilustraciones de dichos textos.

- Colecciones:
 - Luz verde para leer.
 - Veinte escalones.
 - Especiales.
 - Vaquita de San Antonio.

- Bicho bolita.
- Cola de ratón.
- Obras destacadas:
 - Árboles de pan (Julia Rossi).
 - Ser y parecer (Jorge Luján).
 - Zapatero pequeñito (María Teresa Andruetto).
 - Un oso (Perla Suez).
 - Benja y las puertas (Lilia Lardone).
 - El viento de furia (Gustavo Roldán – Claudia Degliuomini).
- Autores destacados:
 - María Teresa Andruetto.
 - Jorge Luján.
 - Lilia Lardone.
 - Perla Suez.
- Materiales para docentes: la editorial presenta también textos para docentes sobre temas de lingüística, didáctica, pedagogía y educación popular.
- Catálogo Nº 6.

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

Los libros de esta editorial se destacan por su calidad literaria y académica, por su contenido y la forma en éstos se presentan. Éstos textos impresionan estéticamente (tanto con la palabra como con la imagen) a los lectores y los ponen en contacto con una gran variedad de estilos, temas y culturas que expanden su conocimiento, curiosidad y pensamiento crítico.

- Colecciones:
 - Los primerísimos.
 - A la orilla del viento.
 - Los especiales de a la orilla del viento.
 - Poesía para mirar en voz alta.
 - Clásicos.

- Ojitos pajaritos.
- Los especiales de ciencia.
- El nombre del juego es.
- Historias de México.
- Vida y palabras de los indios de América.
- A través del espejo.
- Travesías.
- Espacios para la lectura.
- Obras destacadas:
 - Regalo sorpresa (Isol).
 - ¿Para qué sirve un niño? (Gutman Colas).
 - El túnel (Anthony Browne).
 - Willy el soñador (Anthony Browne).
 - Olivia (Ian Falconer).
 - Élmer y el clima (David Mckee)
- Autores destacados:
 - Anthony Browne.
 - Isol.
 - Chris Van Allsburg.
 - Ian Falconer.
 - Oliver Jeffers.
 - David McKee.
- Materiales para docentes: catálogo online de literatura infantil y juvenil.
- Catálogo online:
<http://www.fondodeculturaeconomica.com/Editorial/Catalogos>

 NORMA

Los libros de esta editorial presentan historias e ilustraciones con gran importancia estética.

- Colecciones:

- Lucía y Nicolás.
- Buenas noches.
- Torre de papel naranja.
- Torre de papel rojo.
- Torre de papel azul.
- Torre de papel amarillo.
- ¡Hay equipo!
- Yonki el zombi.
- Las cosas de Anita Demare.
- Narrativa histórica.
- Golu.
- Zona libre.
- Fuera de colección.
- Catalejo.
- Obras destacadas:
 - Choco encuentra una mamá (Keiko Kasza).
 - No te rías Pepe (Keiko Kasza).
 - Malku y los cabritos (Margarita Mainé).
 - La tortuga sabia y el mono entrometido (Ana María Machado).
 - Cosas que los papás no sabes (Jorge Accame).
 - Cuando el río suena (Gustavo Roldán).
- Autores destacados:
 - Keiko Kasza.
 - Margarita Mainé.
 - Jorge Accame.
 - Antonio Santa Ana.
 - Sergio Aguirre.
 - Emily Horn.

- Materiales para docentes: esta editorial presenta en su página web una sección llamada recursos en donde se pueden encontrar guías de lecturas para los docentes.
- Catálogo online:
<http://norma.kapelusznorma.com.ar/catalogos-literatura-juvenil>

PEQUEÑO EDITOR

Pequeño Editor es una editorial que se dedica a la producción de libros ilustrados para pequeños lectores y grandes curiosos. Se trata de un proyecto editorial de carácter autoral con espacio en cada libro para la experimentación en lo visual, en lo literario y en la fusión de ambos lenguajes. Pequeño Editor propone reglas de juego que potencian las energías creativas de escritores e ilustradores y junto con ellas, las capacidades lúdicas y creativas de los niños y adultos lectores.

- Colecciones:
 - Cuadriños.
 - Cuentos del globo.
 - Fuelle.
 - Incluso los grandes.
 - Panzada de letras.
 - Variables gráficas.
 - Zoom.
- Obras destacadas:
 - Animaladas (Leo Flores y Rebeca Luciani).
 - Un hombre con sombrero (Gustavo Roldán).
 - Chubasco (Pablo Cabrera).
 - Fiesta de Disfraces (Inés Trigub).
 - Lo que hay antes de que haya algo (Liniers).
 - Un libro en tamaño real (Jorge Doneiger).
- Autores destacados:
 - Diego Bianki.

- Gustavo Roldán.
- Isol.
- Jorge Luján.
- Ruth Kaufman.
- Silvina Rocha.
- Materiales para docentes: la editorial presenta en su página web un apartado de educación donde presenta recursos y guías para docentes.
- Catálogo online:
<http://www.pequenoeditor.com/catalogo-libros>

ABRAN CANCHA

El objetivo de esta editorial es incluir en el mercado infantil el teatro, la poesía, el humor y la narración oral, y también otros soportes alternativos para los contenidos, como los CD.

- Colecciones:
 - Potrillo amarillo.
 - Letras de cambio.
 - Caballo rayo.
 - Caballo bayo.
 - Tres gatos locos.
 - Otro potro.
 - Oído leído.
- Obras destacadas:
 - Pincel y papel (Adela Basch).
 - Había una vez un delfín (Graciela Pérez Aguilar).
 - Señales del más acá: terror en el Parque Azul (Olga Drennen).
 - Mi abuela es una bruja (Hernán Carreras).
 - El día al revés (Débora Simcovich).
 - ¡Ánimo, animales! (Walter P. Poser).
- Autores destacados:

- Beatriz Actis.
- Joaquín Areta.
- Adela Basch.
- Martín Blasco.
- Hernán Carreras.
- Eduardo Dayan.
- Materiales para docentes: -
- Catálogo online:
<http://www.abrancancho.com/paginas/catalogo>

LA BRUJITA DE PAPEL

Esta editorial pretende hacer libros con un importante contenido literario, convocando a autores de primera calidad y cuidando mucho todos los aspectos de la estética: desde las ilustraciones hasta el diseño, y la calidad del packaging. Su catálogo tiene dos líneas bien diferenciadas: una más literaria, con cuentos, novelas, poesía, teatro, ya sea de autores locales o traducciones; y otra más didáctica, para los más chiquitos, en la que tiene más preponderancia lo lúdico, la presentación y lo visual. De todas formas ambas líneas tienen un fuerte hincapié en el contenido.

- Colecciones:
 - Pequeños lectores.
 - Cuentos cortitos.
 - De oreja a oreja.
 - Acordeón.
 - Una y otra vez.
 - Piedra libre.
 - Libros del ratón.
 - Leyendas.
- Obras destacadas:
 - No (es así) (Pablo Bernasconi).
 - Hipo no nada (Pablo Bernasconi).

- Bicho patudo (Norberto Rey – Nora Hilb).
- Purapanza (Liza Porcelli Piussi – Eugenia Nobati).
- El zoo de Joaquín (Pablo Bernasconi).
- Picarona (Mercedes Rodrigué – Marcelo Morais).
- Autores destacados:
 - Pablo Bernasconi.
 - Canela.
 - Anita Martiré.
 - Raquel Cané.
 - Silvina Rocha.
 - Javier Garrido.
- Materiales para docentes: -
- Catálogo Nº 7.

ALBATROS

Esta editorial presenta una amplia variedad de colecciones a la medida de cada lector, dentro de la cual se pueden encontrar cuentos, teatros, poesías, entre otros.

- Colecciones:
 - Pequeños mandalas.
 - A leer con Pictogramas.
 - Arte para chicos.
 - Ciencia y tecnología.
 - Cocina para chicos.
 - Cuentos clásicos Indiscretos.
 - Dinosaurios.
 - Flopi y los seres Fabulosos.
 - Historieta.
 - Los amigos de Juana.
 - Mis emociones.
 - Multijuegos.

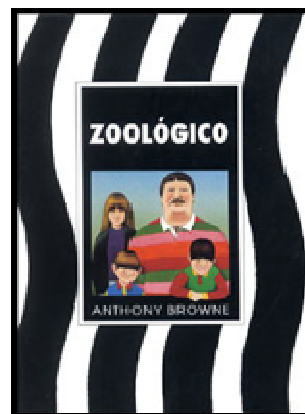
- Pintura fresca.
- Religión.
- Seres mitológicos.
- Ultracalavera.
- Valores.
- ¡A dibujar!
- Animales en peligro.
- Busca a Gocú.
- Clásicos en historieta.
- Creador de fantasmas.
- Diferentes pero iguales.
- El gran libro de...
- Historias de aquí y de allá.
- La ecología y yo.
- Mi cuerpo y yo.
- Mis valores.
- Palabras Palabreras.
- Portal Mitológico.
- Sentimientos.
- Taller de dibujo.
- Ultratumba.
- Obras destacadas:
 - La bella durmiente del litoral (Walter Carzon – Roberta Iannamico).
 - Robin Hood del imperio inca (Walter Carzon – Roberta Iannamico).
 - Teatro con los cuentos clásicos (Florencia Esses).
 - La ballena y otros mitos y leyendas (Liliana Cinetto).
 - ¡Socorro, me persigue una momia! (Fabián Sevilla).
 - Simón, el león (Lucie Papineau).
- Autores destacados:
 - Florencia Esses.

- Leonardo Batic.
- Cecilia Blanco.
- Javier Rovella.
- María Inés Blabín.
- Fabián Sevilla.
- Materiales para docentes: -
- Catálogo Nº 8.

2. Obras seleccionadas.

✓ **ZOOLÓGICO** (Anthony Browne – Editorial Fondo de Cultura Económica – Colección “A la orilla del viento”).

a. Nivel lector: la elección de este libro es para una sala de 5 años. Si bien tanto el texto escrito como las imágenes que lo acompañan pueden ser complejas, creo que la temática es rica en su fundamento como crítica a los zoológicos. El nivel lector que se requiere para abordar este libro debe ser de aquel que pueda interpretar las imágenes, ya que al ser un libro álbum el peso de significados que tienen éstas permiten la comprensión del argumento.



b. Argumento: Una familia -mama, papa y dos hijos- pasa un día en el zoológico. Mientras ellos observan a los animales, los animales los observan a ellos. El protagonista de la historia cuenta la experiencia de ir al zoo con su familia. Cuenta que los animales les son indiferentes, “no hacen nada”, son aburridos. En conclusión, el niño cuenta que lo que más le gustó a su familia de ir al paseo fue ir al patio de comidas, al negocio de regalos, la vuelta a casa. Al llegar a su hogar, por la noche, el niño tiene un sueño muy extraño en donde él se ve tras una jaula. Ésta obra de Anthony Browne realiza una crítica de los espacios que exhiben animales en cautiverio, invita al lector a reflexionar

sobre los comportamientos humanos y su grado de irracionalidad en ciertas situaciones.

c. Valores literarios: este cuento utiliza un vocabulario simple para describir lo que puede ser una actividad de la vida cotidiana de algunas personas como lo es ir al zoológico. Sin embargo, las ilustraciones tienen una importante carga simbólica que ayudan a reflexionar sobre lo que sucede ¿Es realmente divertido, una atracción, ir al zoológico?

d. Relación entre texto e imagen: existe una unión armónica entre el texto y la imagen. Ambos se complementan. Las imágenes se encuentran llenas de significados. Con la finalidad de hacer reflexionar a los lectores sobre el estado de los animales en los zoológicos, las imágenes muestran jaulas sucias, rejas, poca naturaleza, expresividad triste en los animales.

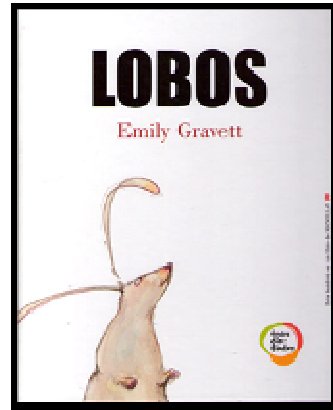
e. Atractivo de la historia y del objeto libro: el libro en sí presenta una estética atractiva y un diseño de portada acorde a la trama del libro. En cuanto a la historia, la trama no es previsible y por lo tanto incentiva al lector a continuar curioso por la lectura. Tanto la última frase del libro como su imagen interpelan al lector en una reflexión profunda por lo que la lectura del libro tuvo que ser comprometida.

f. Justificación de la elección del libro: elegí este libro porque su calidad literaria me parece muy buena. La trama narrativa-literaria me parece excelente ya que no es un texto convencional, sino que busca provocar un interés en el lector a partir del argumento de la historia. Este texto dejará en los lectores un mensaje desconcertante acerca de los animales en los zoológicos. Además, tiene una calidad estética notoria.

✓ **LOBOS** (Emily Gravett – Editorial Macmillan – Colección “Todos distintos”).

a. Nivel lector: este libro fue seleccionado para una sala de 4 años. El texto es acorde a la edad, es simple y acompañado por imágenes.

b. Argumento: el libro trata sobre un conejo que va a la biblioteca y escoge un libro sobre lobos. Dicho libro explica dónde viven los lobos, cuántos dientes tienen y qué les gusta comer. El libro es tan interesante que el conejo se deja llevar por la lectura y no se da cuenta de que una figura siniestra con garras y colmillos afilados comienza a desprenderse de las páginas para



acecharlo, un lobo. El libro concluye con que a los lobos les gusta comer conejos y se da por entendido que el lobo se come al conejo lector. Sin embargo, como dice el texto, existe un final alternativo para los lectores más susceptibles en el que el lobo resulta ser vegetariano y comparte con el conejo lector un sándwich de mermelada.

c. Valores literarios: “Lobos” no es un cuento previsible, sino que gracias a su trama y a las ilustraciones que va presentando en su desarrollo, mantiene al lector en un estado de expectativa y curiosidad acerca de lo que pueda llegar a pasar.

d. Relación entre texto e imagen: Este libro es un libro-álbum y por lo cual tanto texto e imagen se compensan en relación al significado de la trama, se complementan. A partir de las primeras páginas, ya se pueden observar portadores gráficos acerca de la temática del libro. Por ejemplo: tickets y fichas de bibliotecas, postales, cartas, etc.

e. Atractivo de la historia y del objeto libro: la historia llama la atención porque escapa de los temas convencionales, es decir nadie esperaría que en la historia el lobo se coma al conejo, sin embargo en este cuento sí pasa. En cuanto al objeto libro, se puede observar que es de gran calidad, buen diseño y buenas ilustraciones.

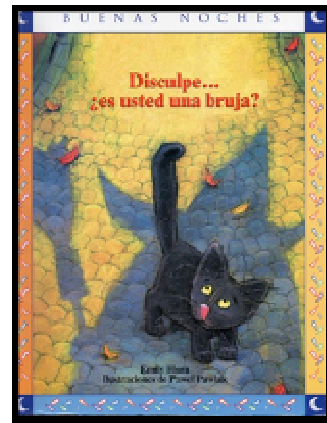
f. Justificación de la elección del libro: elegí este libro porque creo que compromete al lector de una manera especial, requiere que éste mantenga la atención en las imágenes a la vez que en el texto. Me gusta que salga de los

parámetros convencionales ya que de esta manera sorprende al lector al no responder con lo esperado.

✓ **DISCULPE... ¿ES USTED UNA BRUJA?** (Emily Horn - Editorial Norma - Colección “Buenas noches”).

a. Nivel lector: este libro fue seleccionado para una sala de 3 años. Es un cuento cargado de descripciones y reiteraciones, por lo cual no es dificultoso seguir el hilo argumental de la historia.

b. Argumento: a Horacio, un gato negro y solitario, le gusta ir a leer a la biblioteca pública. Un día descubre en un libro que las mascotas preferidas de las brujas son los gatos negros. Ilusionado por esa información, pensó que si encontraba a una bruja que lo adopte ya no pasaría más frío en las calles. Por tal motivo sale



en la búsqueda de alguna y en el camino se encuentra con varias personas a las que les pregunta si son brujas.

c. Valores literarios: este cuento permite, a partir del vocabulario que presenta, que los lectores se interesen por la historia. Además, su trama resulta atractiva al tratarse de personajes fantásticos como lo son las brujas y de un gato que habla.

d. Relación entre texto e imagen: si bien el texto está acompañado de imágenes, este libro puede prescindir de ellas. Es decir, las imágenes no presentan nueva información al texto sino que ilustran lo mencionado. Al margen de esto, las ilustraciones son atractivas.

e. Atractivo de la historia y del objeto libro: lo atractivo de la historia es que el gato repite su pregunta ¿Es usted una bruja? a cada persona con la que se cruza y tiene características como las que mencionaba el libro que leyó en la biblioteca. Es interesante el tipo de respuesta que cada personaje nuevo le da. Rescato también como importante que, cuando uno piensa que ya no

encontrará en su camino con una bruja se toma con un montón de niñas brujas y con su maestra, las cuales lo adoptan. Si bien no es un cuento trasgresor en cuanto a su trama literaria, creo que es agradable la historia en sí.

f. Justificación de la elección del libro: elegí este libro porque en lo particular me gustan los cuentos fantásticos en los que aparecen brujas. También me parece interesante el uso de repeticiones y descripciones que se desarrollan a lo largo de la historia.

✓ ¡ESTAMOS EN EL BOSQUE! (Florencia Del Campo – Editorial Sigmar – Colección Benteveo).

a. Nivel lector: este libro fue seleccionado para una sala de 2 años. Es un texto simple y repetitivo, por lo tanto no presenta grandes inconvenientes para su abordaje.



b. Argumento: este cuento no tiene una trama narrativa, sino que simplemente presenta a distintos animales del bosque y, mediante onomatopeyas, los sonidos que éstos producen.

c. Valores literarios: lo que se puede decir de este libro es que es predecible, no presenta desafíos para su lectura.

d. Relación entre texto e imagen: las ilustraciones son más bien convencionales, se ilustran los animales que se presentan. En cuanto al texto, éste presenta diferente caligrafía en las onomatopeyas.

e. Atractivo de la historia y del objeto libro: el un libro impreso en cartón. Lo que presenta como “novedoso” es que los ojos de los animales se mueven cuando se agita el libro con la mano.

f. Justificación de la elección del libro: este libro lo escogí más que nada por su dudosa calidad como texto literario.

3. Comentario personal de la feria del libro

En lo personal creo que fue una experiencia muy buena, en el sentido de que ya tenemos herramientas y conocimientos suficientes para elaborar una crítica o tener un parámetro acerca de qué libros son de buena calidad. Me ayudó mucho tener una consigna de trabajo, ya que sin ella y al ser tan amplia la feria del libro me hubiese perdido o desorientado dentro de ella. Creo que hay muy buena literatura para niños, el desafío está en poder encontrarla y seleccionarla. También quiero rescatar de la visita a la feria del libro, de que se ofrecen libros de editoriales que no es muy común ver en las librerías (llámese Cúspide, Yenny, etc.) pero que sin embargo tienen gran estética y buena calidad literaria. Me sentí gratificada al conseguir libros que estaba buscando hace ya tiempo y un poco frustrada al no conseguir otros.