

Instituto de Formación Docente 'MARÍA AUXILIADORA'

Carrera: Profesorado de Educación Primaria

Unidad Curricular: Didáctica de la Lengua I

Régimen de cursada: Cuatrimestral

Docente: Lic. Verónica Sassaroli

Alumna: María Agustina Clemente

Ciclo Lectivo: 2015

INFORME

Según la Real Academia Española, *leer* significa:

- ⇒ Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
- ⇒ Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano.*
- ⇒ Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Según los autores trabajados durante la cursada, *leer* es buscar, producir sentidos y una actividad personal, única y comprometida de cada lector. La postura que adopta el lector también es única, inconfundible, y supone un cierto recogimiento y una toma de distancia, un “ponerse al margen” para poder producir observación, conciencia, viaje, pregunta, sentido, crítica, pensamiento. Implica insatisfacción, perplejidad, búsqueda. Leer también es construir sentidos de un texto.

La escuela es el ámbito más propicio para crear una comunidad de lectores. Se debe partir de la aceptación de que no hay dos lecturas iguales de un mismo texto, abrir el espacio a las múltiples interpretaciones generadas por cada uno de los lectores y permitir un ámbito de discusión y de intercambio.



Por su parte, los textos literarios son manifestaciones artísticas que exhiben un peculiar trabajo con el lenguaje. Son plurisignificativos: su sentido se construye por la interacción de quien lo lee o escucha. No tienen un único sentido, eso es lo

fantástico. Los niños van desarrollando competencias en tanto se están apropiando de un conjunto de convenciones específicas. A través de la narración o bien la lectura de textos estamos iniciando a los niños en la construcción de un conjunto de competencias. Incluyen la aceptación del pacto de la ficcionalidad, el reconocimiento de un uso literario de la lengua con reglas y marcas más o menos distintas a la lengua coloquial, el reconocimiento de marcas textuales que establecen ese pacto ficcional, el contexto en que transcurrirá y la tensión o la expectativa sobre el desarrollo de los personajes.

Deben existir diversas situaciones de lectura en todos los años lectivos ya que si se enriquecen gradualmente, serán puentes que favorecerán el crecimiento lector. Las posibilidades de prosperar en la lectura de literatura en la finalización del jardín y el inicio de la escuela primaria se centran en ofrecer potentes alternativas de encuentro con los textos literarios, seleccionados especialmente, y en diversificar las situaciones de lectura, de manera tal que los niños tengan la oportunidad de escuchar distintas narraciones, leer con los otros y, también, de manera autónoma. El propósito es la formación de lectores estéticos: competentes, sensibles y críticos, capaces de disfrutar de la literatura y apreciarla como bien cultural al que tienen derecho a acceder. Personas que adquieran una dinámica de lectura en la que el acercamiento a un texto sea una actividad realizada con algún propósito definido: entretenerse, encontrar respuesta a una pregunta, averiguar cómo se hace algo. Un lector/escucha debe ser capaz de entrar en ese pacto ficcional de las historias, construir sentidos a partir de su contacto con ellas, de intercambiar opiniones. El resultado debe ser lograr ese propósito o descubrir que en ese texto no se encuentra la respuesta.

Además, un lector competente es alguien que sabe que existe una variedad de tipos de textos y que cada uno de ellos tiene características bien definidas; sabe que cada formato le exige estrategias de lectura particulares. Para convertirse en lectores competentes, los estudiantes deben estar constantemente en contacto con los textos que circulan socialmente.

El docente debe reconocer las continuidades de los niños en su proceso lector y acompañarlos, brindando los textos literarios, las situaciones y las experiencias que lo hagan posible. La escuela debe ser el gran estimulante para entender que los textos no tienen un único sentido. Por este motivo, el maestro no debe transferir el significado de las lecturas a los estudiantes, sino dar lugar a las distintas maneras de leer y rearmar esa comunidad de lectura que supone el aula: ahí donde los niños se construyen como lectores y escuchas de textos literarios.

Enseñar a leer entonces es enseñar a buscar y a construir los sentidos personales frente al texto, enseñar a los lectores a construir sus propias lecturas. El docente ocupará un rol de escucha y de guía, acompañando y permitiendo que sus alumnos hablen de sus interpretaciones. La lectura del docente los acercará a la construcción característica del lenguaje que se escribe. Los progenitores, por su parte, deben leerles diversos libros, mirando el mundo con ellos y no por ellos. Pueden realizar pequeñas lecturas del mundo, por ejemplo los cambios en su barrio, en la plaza; si se los estimula, lograrán un gran entusiasmo.

El objetivo que debemos alcanzar es que puedan traspasar los límites de la imaginación y que nunca se cansen de hacerlo.

Síntesis

Lo importante es saber que leer cobra sentido en nuestra vida y en la de nuestros alumnos cuando se detecta un propósito y se utilizan distintas estrategias que deben ser adquiridas a lo largo de toda la trayectoria escolar.

No debemos olvidar nuestro objetivo: formar estudiantes reflexivos, comprometidos y críticos que aumenten sus competencias progresivamente para poder entender un mundo tan complejo.

Como dijo Cervantes: *“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”*. Leer da conocimientos, y nos abre a explorar y viajar por nuevos mundos.



Para recomendar:

-Pero si poseen la energía termonuclear, ¿dónde realizan las pruebas y las explosiones?

-En su propio planeta, señor.

Naron se irguió en sus seis metros de estatura y tronó:

-¿En su propio planeta?

-Sí, señor.

Con gesto pausado, Naron sacó la pluma y tachó con una raya la última anotación en

el libro pequeño. Era un hecho sin precedentes; pero es que Naron era muy sabio y

capaz de ver lo inevitable como nadie en la galaxia.

-¡Asnos estúpidos!- murmuró.

Asnos estúpidos, Isaac Asimov

Levantó la cabeza y observó el inmenso océano negro frente a él. Las estrellas salpicaban el cielo, como si estuviesen encargadas de señalar la línea de demarcación entre el oleaje y el firmamento. "Una noche bastante bonita para morir", se dijo. Y entonces, desnudo como el amanecer que estaba sólo a unas horas, caminó despacio hacia el agua embravecida.

El psicoanalista, John Katzenbach (Capítulo 20)

Generalmente las mujeres son menos celosas que los hombres. Y si son inteligentes, aun cuando sean celosas, se cuidan muy bien de descubrir tal sentimiento, porque saben que la exposición de semejante debilidad las entrega atadas de pies y manos al fulano que les sorbió el seso.

De cualquier manera; el sentimiento de los celos es digno de estudio, no por los disgustos que provoca, sino por lo que revela en cuanto a psicología individual.

Puede establecerse esta regla:

Cuanto menos mujeres ha tratado un individuo, más celoso es.

Aguafuertes Porteñas, Roberto Arlt (Causa y sinrazón de los celos)

Una fuente de disputas eran mis celos retrospectivos, el absurdo, angustioso furor que sentí, al descubrir que Julia había tenido una vida sentimental, y, sobre todo, que, luego de su divorcio, y hasta la víspera de su venida a Lima, había vivido un apasionado romance con un cantante argentino, que llegó a La Paz e hizo estragos entre las paceñas. Por una razón misteriosa -ahora el asunto me hace reír, pero entonces me hizo sufrir mucho y por ello hice sufrir también a Julia- esos amores de mi mujer con el cantante argentino, que ella ingenuamente me comentó a poco de casarnos, me desvelaban y me hacían sentir que, aunque pasados, eran una amenaza, un peligro para nuestro matrimonio, pues me robaban una parte de la vida de Julia, la que estaría siempre fuera de mi alcance y que por ello nunca podríamos ser totalmente felices. Yo le exigía que me contara con lujo de detalles esa aventura y teníamos por eso, a veces, violentas disputas, que solían concluir en tiernas reconciliaciones.

El pez en el agua, Mario Vargas Llosa (Capítulo XV)

Tanto Jesús como Sócrates eran considerados personas enigmáticas por sus contemporáneos. Ninguno de los dos escribió su mensaje, lo que significa que dependemos totalmente de la imagen que de ellos dejaron sus discípulos. Lo que está por encima de cualquier duda, es que los dos eran maestros en el arte de conversar. Además, hablaban con una autosuficiencia que fascinaba e irritaba. Y los dos pensaban que hablaban en nombre de algo mucho mayor que ellos mismos. Desafiaron a los poderosos de la sociedad, criticando toda clase de injusticia y abuso de poder. Y finalmente: esta actividad les costaría la vida.

El mundo de Sofía, Jostein Gaarder (Sócrates - Una voz divina)

El zumbido me asedia. Se asienta en mi mejilla y no cesa su vibración sonora. Lo golpeo y cae. No es una abeja, es una mosca.

Desaparece la claridad que hacía tan nítidos y creíbles esos sueños que yo estaba soñando. No obstante, el sonido continúa. Rehago mi entendimiento y lo adapto al lugar donde en verdad me hallo. Ya sé... Es la sierra de los penados meritorios, que trabajan en el taller, con permiso especial y a cambio de salario, hasta las tres de la mañana.

Siento el cerebro machucado; como si estuviese al cabo de un abnegado esfuerzo de creación. Como si hubiera escrito un libro.

El silenciero, Antonio Di Benedetto

¿Por qué sobreviví, tullido, en un lugar imposible? ¿Para qué ocurrió aquello de la forma en que sucedió? Hoy vivo intentando dar respuesta a esas dos interrogantes que me acompañaron y me acompañarán por el resto de mi vida. Lo más curioso de todo es que la respuesta, la definitiva, siempre está un poco más allá. Cuando creo que estoy por alcanzarla...se me aleja.

La sociedad de la nieve, Pablo Vierci (Capítulo XII - Álvaro Mangino - La gloria efímera)

Bibliografía consultada

- ⇒ Montes, G. *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Revista Imaginaria N° 221. 2007.
- ⇒ Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currículum. *Actualización Curricular. Lengua. Documento de trabajo N° 1*. 1995.
- ⇒ RAE. *Definición Leer*. En línea: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?val=leer>
- ⇒ Roffo, A. *Desde chiquito, todo lector es un rebelde, un insatisfecho*. Clarín, 02 de marzo de 2003.
- ⇒ Spinetta, F. *El maravilloso mundo de Isol*.
- ⇒ Zaina, A. *Literatura en el nivel inicial y en la educación básica: por un camino sin fronteras*.