

# **Instituto de Formación Docente**

## **‘MARÍA AUXILIADORA’**

**Carrera:** Profesorado de Educación Primaria

**Unidad Curricular:** Ciencias Sociales I

**Régimen de cursada:** Cuatrimestral

**Docente:** Lic. Patricia Molins

**Alumna:** María Agustina Clemente

**Trabajo práctico:** N° 1 (entrega: 11/06)

**Ciclo Lectivo:** 2015

**1) Luego de ver la obra “La Pequeña Aldea” (Museo Histórico Saavedra) realiza una descripción de lo observado centrándote en los aspectos históricos (políticos, sociales, económicos, culturales, etc.) que se pueden trabajar en primer ciclo antes o después de la visita.**

“La Pequeña Aldea” es una obra destinada a estudiantes de primer y segundo ciclo, basada en la vida colonial en Buenos Aires (1810). Es una maqueta a escala de la aldea colonial que ayuda al espectador a construir un mapa mental de la época. Tal como está asentado en los NAP, las salidas escolares son uno de los recursos más significativos, en donde *“se articulan nociones de la vida social, se reconocen indicios del paisaje cotidiano, se detectan prejuicios y estereotipos, se comparan argumentos y posturas”*.

Llevaría a mis alumnos a disfrutar de la obra ya que, tal como asegura Silvia Gojman, para acercarlos a la realidad social y alcanzar un conocimiento histórico, deben conocer *“como los hombres resolvieron y resuelven sus necesidades básicas, las diversas maneras de organizar sus familias, de educar a sus hijos, de construir sus viviendas, de expresar su religión”*. Se podrán analizar distintas dimensiones con los alumnos. Trabajaría antes y después de la visita: antes presentaría diversas fuentes primarias y secundarias con imágenes, cuentos, textos informativos, para aproximarlos al tema. Luego de ver la obra, propondría algún trabajo en donde quede asentado lo aprendido.

A continuación, la descripción de lo observado, lo cual puede trabajarse desde cada punto –según la elección del docente- con los alumnos:

-Política: Virrey, vivía en el Fuerte.

-Economía: vendedores ambulantes, astillero, matadero, fonda de la catalana (abajo de la casa de Remedios de Escalada donde se vendía comida), mercado de la recova vieja (se compraban elementos para las vestimentas de damas y caballeros). Se puede trabajar el concepto de “monopolio”: se comerciaba únicamente con España y en la recova se vendían a altos precios los productos.

-Social/cultura: plaza de toros, lavaderos únicamente negros; bailes/tertulias. Tertulias (encuentro social) de dos tipos: masculinas y mixtas (ahí se conocían hombres con

mujeres; debían mantener un trato distinguido, servicial). Se leían poesías, tomaban algo, bailaban, comían, tocaban la guitarra. Las danzas típicas eran el minué, cielito y gavota. La dama, para bailar con el caballero, tenía que pedirle permiso al tutor. Había respeto y elegancia y no se podían mirar a los ojos. Simplemente se desplazaban en paso acompasado mirando hacia adelante. Para hacerle saber al caballero si la dama tenía interés o no, se colocaba una flor en el zapato (blanca, si estaba un poco interesada, o roja, en donde le prometía amor eterno) y, al final del baile, se levantaba disimuladamente el vestido para mostrarle la flor que había elegido. El Café de marcos (único bar que tenía dos mesas de billar y se juntaban sólo los caballeros, ya que las damas tenían prohibido el ingreso; se hablaba de temas políticos –surgen ideas revolucionarias): el refresco de la época era la "vinagrata" (agua, azúcar y vinagre).

-Edificios importantes: Fuerte, Cabildo, Iglesias (Catedral, Del Pilar, Santo Domingo, San Francisco, entre otras), Hotel de los Tres Reyes, Colegio San Carlos, Cuartel de Militares, cárcel de hombres (en el Fuerte) y cárcel de mujeres (atrás del Cabildo), entre otros.

-Transporte: carretas.

-Calles: eran de tierra. Cuando llovía había barro por todos lados. A veces, ponían a un policía para cuidar que no se caiga gente o caballos a los enormes pozos que se formaban. Generalmente, se tapaban con la basura de la casa y se ponían tabloncitos para cruzar.

-Vivienda: no había luz eléctrica, se utilizan velas. Toman la casa de la familia Azcuénaga, ubicada en el centro, para caracterizar las viviendas de la época. Era un terreno dividido en tres patios. En el primer patio vivían los dueños de la casa, la familia; en los laterales estaban ubicados los dormitorios. En el centro del patio había un aljibe que conservaba el agua de lluvia –sólo las familias adineradas lo tenían; el resto la compraba al aguatero-. Para limpiarla tenían, en el fondo del pozo, una tortuga de agua que se encargaba de comerse los bichos. En la sala principal se realizaban las fiestas/tertulias. En el segundo patio vivían los esclavos (traídos en barcos a la fuerza desde África), y en el último patio tenían una huerta.

-Vestimenta: pueden trabajarse las vestimentas ligadas a los diversos actores sociales. Cómo se vestían los habitantes de clase alta a diferencia del resto de la población y cuáles eran los elementos que los caracterizaban. Las damas: tenían un estilo francés: talle alto,

escotado, con un lazo en el medio, recto, mantilla si hacía frío. Generalmente, eran diseñados por Josefina, la esposa de Napoleón. Llevaban una flor roja por la sangre derramada en la época. Por su parte, los caballeros: pantalón largo, zapatos, chaqueta, un lazo -como si fuese una corbata, galera, guantes blancos –demostraban nivel social y económico, eran traídos de Europa y se vendía en la recova vieja a muy alto precio-. También usaban una capa que los protegía de la lluvia y del frío. No se podía comer en la calle, entonces si querían comer una empanada o alguna que otra cosa, se escondían debajo de la capa para que nadie los vea.

-Enfermedades: El mal de la muselina, lo padecían las mujeres: la tela de los vestidos era muselina, al ser muy finita, se morían de gripe en invierno. Esto desaparece tiempo después cuando cambia la moda. Y también la gangrena, las personas se sentaban en los pisos de las iglesias durante la misa. Eran de tierra y se utilizaban para enterrar a los habitantes (no había cementerio); al surgir el cementerio, la enfermedad disminuye notablemente.

**2) ¿Con cuál de los enfoques de las ciencias sociales relacionarías el abordaje de los contenidos que hacen los historiadores en esta obra? Fundamenta relacionando el enfoque con la obra del museo.**

El abordaje de los contenidos que hacen los historiadores y docentes en esta obra está relacionado con el enfoque que Gotbeter denominado la “Nueva Tradición”. A continuación, detallo y ejemplifico la estrecha relación:

-“*Énfasis en la interdisciplinaridad en relación con la multicausalidad y las múltiples interpretaciones*”: las Ciencias Sociales están formadas por Historia, Geografía, Formación ciudadana, Política, Economía, Sociología, Religión, Antropología, entre otros. Los aspectos que intervienen son diversos: Política (participación ciudadana), económicas, sociales, educación, religión, jurídicos/éticos/morales, culturales. Y la obra tiene en cuenta varias de estas dimensiones, considerando la enseñanza como interdisciplinaria.

-“*El conocimiento no se construye de una única manera ni menos con un único método*”: utilizar diversos recursos para acercar/aproximar a los niños al conocimiento. En la obra

se puede disfrutar de la observación de la maqueta en sí misma (observación como método pero no el único), de la actuación y dramatización de los actores que aparecen, de los debates entre el público y los actores.

-“*Énfasis en lo explicativo, sin menoscabo de lo descriptivo*”: describir y explicar fenómenos o hechos relevantes. Durante la obra, se describen la mayoría de los elementos que aparecen en escena y se explican temas tales como vida cotidiana, entretenimientos, vestimenta, entre otros.

-“*Los procesos por sobre los hechos*”: la obra no parte de un hecho aislado, se basa en la explicación, luego de contextualizar a los espectadores, de los diversos procesos para poder comprender la época colonial en todas sus dimensiones.

-“*La idea de un conocimiento que se construye a partir de ideas previas*”: tiene en cuenta al alumno como un sujeto activo, con saberes previos. Los actores mantienen una comunicación bidireccional, dejando participar a los niños, respetando sus saberes e intentando hacer del aprendizaje un hecho significativo.

**3) Defina el concepto de transposición didáctica y luego elabora un juicio crítico sobre cómo este grupo de historiadores, actores, docentes, lo aplicaron en esta obra didáctica.**

Según Finocchio, “*las Ciencias Sociales que se enseñan y que se aprenden no son exactamente iguales a las que producen los científicos que se ocupan de este campo, porque los contenidos de la enseñanza resultan de la transposición didáctica; es decir un proceso que transforma al conocimiento científico en otro tipo de conocimiento, con el objetivo de adecuarlo a las particularidades de la vida escolar*”. Considero que la obra es adecuada para un chico de primaria ya que logra contextualizar la época colonial y explicarla de forma adecuada para un niño en edad escolar: la trasposición didáctica es efectiva.

La maqueta está vista desde la costa del Uruguay, se muestra el Centro de Buenos Aires, el sur (hoy La Boca) y el norte (actual Barrio Norte). Según los NAP, debe haber

contigüidad espacial y temporal como condición para que los temas sean cercanos para los niños. Cumple con este requisito y trata cambios y continuidades: a través de la maqueta, los actores señalan por ejemplo el Cabildo y explican que antes era más grande y que lo achicaron para crear Diagonal Sur y Avenida de Mayo; el Fuerte, donde hoy está ubicada la Casa Rosada; la Plaza de Toros, actual Plaza San Martín. Se utiliza la contextualización, se brinda un límite, contexto; se toma un recorte dando características cotidianas/familiares, trabajando similitudes y diferencias. Aparecen personajes que con sus intencionalidades nos acercan para comprender hechos y sucesos, por ejemplo el esclavo que tiene que ir a comprar la comida para la cena de la noche.

Es importante remarcar que durante la obra, surgen varios momentos en donde se problematiza/interroga a los espectadores –gran importancia en las Ciencias Sociales según plantean los NAP-: se instala un problema acompañado con una interrogación para que la audiencia pueda oralizar. Así, surge una confrontación en donde se vislumbra lo que el alumno dice con lo que los actores explican. Y ahí se produce el aprendizaje significativo. El docente podría registrar los diversos aportes por parte de los alumnos que surgieron durante la obra para luego debatirlos en clase.

Los NAP aseguran que los propósitos de las Ciencias Sociales en primer ciclo son: ofrecer a los alumnos herramientas conceptuales para avanzar en el análisis de la realidad social, tanto pasada como presente, para que enriquezcan sus miradas sobre la sociedad. Y la forma de lograrlo es acercándolos a la realidad social para que identifiquen cambios y continuidades a través del tiempo, actores sociales, causas y consecuencias. La obra es un claro ejemplo de recurso para lograr estos propósitos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Finocchio, Silvia: “*¿Qué nos aporta la Didáctica de las Ciencias Sociales?*”. En: Los CBC y la enseñanza de las Ciencias Sociales. Serie Pensar el aula. Silvia Alderoqui y otros. AZ Editora: 1997. Buenos Aires.
  
- Gojman, Silvia y Segal, Analía: “*Selección de contenidos y estrategias didácticas en Ciencias Sociales: la “trastienda” de una propuesta*”. En: Aisenberg, Beatriz y Alderoqui, Silvia. Didáctica de las Ciencias Sociales II. Paidós Educador: 1994. Buenos Aires.
  
- Gotbeter, Gustavo: “*Las Ciencias Sociales y...*” En: Los CBC y la enseñanza de las Ciencias Sociales. Serie Pensar el Aula. Silvia Alderoqui y otros. AZ Editora: 1997. Buenos Aires.
  
- Ministerio de Educación de la Nación, NAP (Núcleos de Aprendizajes Prioritarios): “*Enseñar Ciencias Sociales en el Primer Ciclo*”. En: Ciencias Sociales 3-Primer Ciclo. Serie Cuadernos para el Aula: (2006).